


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО на заседании Педагогического совета  
Медицинского колледжа им. А.Л.Поленова ИМЭиФК

протокол № 12 от 20 июня 2023 г.

 Фидиппова С.И.  
подпись руководителя учебного подразделения СПО



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	ЛИТЕРАТУРА
Учебное подразделение	МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ А.Л.ПОЛЕНОВА
Курс	1

Специальность 31.02.02 АКУШЕРСКОЕ ДЕЛО (3 ГОДА 6 МЕСЯЦЕВ)

Форма обучения ОЧНАЯ

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2023 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК/УМС: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК/УМС: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК/УМС: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г


Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Шмелева Таисия Сергеевна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО  
Председатель ПЦК  
общеобразовательных дисциплин

 /Чамина Л.М.  
(подпись)

«20» июня 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### 1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)


**Цели** изучения литературы состоят:

- в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

**Задачи:**

- формирование чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.
- формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.
- воспитание читательских качеств и овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного,
- развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

- развитие представления о специфике литературы как вида искусства и умение сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.
- осознание обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направленных на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах,
- овладение обучающихся разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет».


**Требования к результатам освоения дисциплины:**

В рамках программы общеобразовательной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб) результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.


<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	
ЛР 1	<p>в части гражданского воспитания:</p> <p>сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</p> <p>осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в художественных произведениях;</p> <p>готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>готовность к гуманитарной деятельности;</p>
ЛР 2	<p>2) патриотического воспитания:</p> <p>осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</p> <p>ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.
ЛР 3	духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
ЛР 4	в части эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы: убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
ЛР 5	в части физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
ЛР 6	б) трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
ЛР 7	в части экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
ЛР 8	в части ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе литературные темы;
	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>
	<b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b>
УПд1	<b>а) базовые логические действия:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</p> <p>развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.</p>
УПд 2	<p><b>б) базовые исследовательские действия:</b></p> <p>владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</p> <p>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;</p> <p>осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.</p>


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УПд3	<p><b>в) умения работать с информацией:</b>          владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;          создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;          оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;          использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;          владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</p>
	<b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b>
УКд1	<p><b>а) умения общения:</b>          осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;          распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;          владеть различными способами общения и взаимодействия;          аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;          развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>
УКд2	<p><b>б) умения совместной деятельности:</b>          понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;          выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;          принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;          оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;          предлагать новые проекты, в то числе и литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;          координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;          осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p>
	<b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b>
УРд1	<p><b>а) умения самоорганизации:</b>          самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять</p>


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>давать оценку новым ситуациям;</p> <p>расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</p> <p>делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>оценивать приобретенный опыт;</p> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p>
УРд2	<p><b>б) умения самоконтроля:</b></p> <p>давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</p> <p>владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p> <p>принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</p> <p>признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;</p> <p>развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</p>
УРд3	<p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</p> <p>саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>
УРд4	<p>г) принятие себя и других людей:</p> <p>принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p> <p>принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</p>




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	
ПРб1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПРб 2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПРб 3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПРб 4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
ПРб 5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ПРб 6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПРб 7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПРб 8	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
ПРб 9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПРб 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПРб 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПРб 12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
ПРб13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Программа по учебной дисциплине (предмету) Литература является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 Сестринское дело (2 года 10 месяцев), в части освоения программы среднего общего образования на базе основного общего образования.


### 1.3 Количество часов на освоение программы 117

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы (по каждой форме обучения: очная/заочная заполняется отдельная таблица)


Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	<b>20</b>
практические занятия	<b>97/97</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>-</b>
- указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (подготовка рефератов, презентаций, выполнение индивидуальных расчетных заданий)	
<i>Текущий контроль знаний в форме</i> - <i>устный опрос,</i> - <i>письменный опрос,</i> - <i>тестирование,</i> - <i>защита сообщений и докладов</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	<b><i>дифзачет</i></b>

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/ исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указывается количество часов работы ППС с обучающимися, для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения на платформе ЭИОС УлГУ.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 2.2. Тематический план и содержание


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды общих и профессиональных компетенций, личностных, метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы, в т.ч. в соответствии с программой воспитания	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1</b>	<b>Введение. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека.</b>			
Тема 1.1	Содержание учебного материала			
Историко – литературный процесс второй половины 19 века.	Социально-историческое развитие России в середине XIX века и реформа 1861 года. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Влияние общественно-исторической ситуации на развитие русской литературы. Развитие критического реализма. 40-50-ые годы – время появления «новой волны» в реализме (Ф.М.Достоевский, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой, М.Е.Салтыков-Щедрин, Н.А.Некрасов и др.). 50-70-ые годы – расцвет русского реалистического романа. Эстетическая полемика вокруг проблемы реализма в связи с творчеством писателей-реалистов		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос
	Теоретическое обучение	2		
<b>Раздел 2</b>	<b>Классики русской литературы второй половины 19 века и знаковые образы русской культуры.</b>			
Тема 2.1	Содержание учебного материала			
А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь писателя.	А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь писателя, особенности драматургии, историко-литературный контекст его творчества. А.Н.Островский и русский национальный театр. «Пьесы жизни»		ЛР1 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Защита сообщений Тестирование
	Теоретическое обучение	2		
Тема 2.2	Содержание учебного материала			
Город Калинов и его жители.	Место действия. Жанровое своеобразие, композиция и характер основного конфликта пьесы. Система образов. Противники и жертвы «темного царства». Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин).		ЛР1 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом
	Семинарско - практическое занятие	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Перечень вопросов: 1. Место действия. 2. Жанровое своеобразие, композиция и характер основного конфликта пьесы. 3. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). 4. Противники и жертвы «темного царства».			
Тема 2.3	Содержание учебного материала			
«Темное царство»: Дикой и Кабаниха..	Обличение самодурства, грубой силы и невежества. Образы Дикого и Кабанихи.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Образ Дикого. Цитатная характеристика. Работа с текстом 2. Образ Кабанихи. Цитатная характеристика. Работа с текстом.			
Тема 2.4	Содержание учебного материала			
Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	Противники и жертвы «темного царства». Катерина как трагическая героиня. Оценка критики. Образ Катерины в контексте культурно – исторической ситуации в России середины 19 века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипация, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.		ЛР1 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Катерина как трагическая героиня. Цитатная характеристика. Работа с текстом 2. Образ Катерины в контексте культурно – исторической ситуации в России середины 19 века. 3. Образ Катерины в оценке критики.			
Тема 2.5	Содержание учебного материала			
И.А.Гончаров. Роман «Обломов».	Биография И.А.Гончарова. Три романа. Связь писателя с Симбирском. Посещение мемориального дома-музея И.А.Гончарова.		ЛР1 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Защита сообщений Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Биография И.А.Гончарова. 2. Связь писателя с Симбирском. 3. Посещение мемориального дома-музея И.А.Гончарова.			
Тема 2.6	Содержание учебного материала			
Образ Ильи Ильича Обломова.	Илья Ильич Обломов. Работа с избранными главами романа. Сон героя и картина Обломовки. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Цитатное описание.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Илья Ильич Обломов. Работа с избранными главами романа. Портретная и интерьерная характеристика героя. 2. Сон героя и картина Обломовки. 3. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Цитатное описание.			
Тема 2.7	Содержание учебного материала			
Оценка «обломовщины» в критике.	Обломов – его сущность, характер и судьба. Понятие «обломовщины» в романе. «Обломовщина» как имя нарицательное. Оценка «обломовщины» в критике. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Защита сообщений Письменный опрос
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Обломов – его сущность, характер и судьба. 2. Понятие «обломовщины» в романе. «Обломовщина» как имя нарицательное. 3. Оценка «обломовщины» в критике. 4. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас			
Тема 2.8	Содержание учебного материала			
И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Романист романистов». Социальная тема в творчестве писателя. Роман «Отцы и дети»: творческая история, смысл названия, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Широкий обобщающий смысл, вложенный в заглавие романа.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом Тестирование


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. 2. «Отцы и дети»: творческая история, смысл названия, специфика конфликта. 3. Широкий обобщающий смысл, вложенный в заглавие романа.			
Тема 2.9	Содержание учебного материала			
«Отцы» в романе: братья Кирсановы.	«Отцы» в романе: Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы. Вопросы споров с «детьми». Понятие антитезы на противопоставлении Е.Базарова и П.П.Кирсанова: портретные и речевые характеристики.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. «Отцы» в романе: Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы. Вопросы споров с «детьми». 2. Понятие антитезы на противопоставлении Е.Базарова и П.П.Кирсанова: портретные и речевые характеристики. Работа с текстом.			
Тема 2.10	Содержание учебного материала			
Новый герой, «отрицающий все»: образ Базарова.	Главный герой романа – Евгений Базаров в системе действующих лиц: Базаров и Павел Петрович Кирсанов, Базаров и Одинцова, Базаров и Аркадий, Базаров и родители.			Устный опрос Работа с текстом
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Главный герой романа – Евгений Базаров в системе действующих лиц: Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Работа с текстом. 2. Базаров и Одинцова. Работа с текстом 3. Базаров и Аркадий. Работа с текстом 4. Базаров и родители. Работа с текстом		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	
Тема 2.11	Содержание учебного материала			
Споры вокруг романа	Финал. Отношение автора к Базарову. Обсуждение статьи Д.Писарева «Базаров». Современники о романе.			Устный опрос Защита сообщений Письменный опрос
	Семинарско - практическое занятие	2		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Перечень вопросов: 1. Финал. Отношение автора к Базарову. 2. Обсуждение статьи Д.Писарева «Базаров». 3. Современники о романе.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	
Тема 2.12	Содержание учебного материала			
М.Е.Салтыков – Щедрин. Очерк жизни и творчества	Очерк жизни и творчества. Своеобразие Щедрина-сатирика. Сатира 1860-1870-х годов. Художественное мастерство писателя. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина и русских народных сказок.			Устный опрос Защита сообщений
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Очерк жизни и творчества. Своеобразие Щедрина-сатирика. 2. Сатира 1860-1870-х годов. 3. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. 4. Сходство и различие сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина и русских народных сказок.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	
Тема 2.13	Содержание учебного материала			
Люди и реальность в сказках М.Е.Салтыкова – Щедрина	Чтение и анализ сказок («Дикий помещик», «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист» и др.). Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира, эзопов язык.			Устный опрос Работа с текстом
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Чтение и анализ сказок («Дикий помещик», «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист» и др.). 2. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира, эзопов язык.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	
Тема 2.14	Содержание учебного материала			
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Темы лирики.	Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики. Особенность лирического героя. Художественное своеобразие лирики Некрасова и ее близость к народу. Утверждение крестьянской темы. Чтение и анализ стихотворений, подготовка к чтению наизусть.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Защита сообщений Чтение наизусть
	Теоретическое обучение	2		
Тема 2.15	Содержание учебного материала			




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


«Кому на Руси жить хорошо» - поэма – эпопея.	«Кому на Руси жить хорошо» - эпопея народной жизни. История замысла и его воплощение. Композиция поэмы. Фольклорная основа поэмы.			Устный опрос Работа с текстом
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. «Кому на Руси жить хорошо» - эпопея народной жизни. История замысла и его воплощение. 2. Композиция поэмы. Фольклорная основа поэмы.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	
Тема 2.16	Содержание учебного материала			
Многообразие крестьянских образов.	Сатирическое изображение помещиков. Кризис верхов. Семеро правдоискателей. Народ в поэме: Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий Корчагин. Образ Матрены Тимофеевны – женщины -крестьянки с трудной судьбой			Устный опрос Работа с текстом
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Сатирическое изображение помещиков. Кризис верхов. Работа с текстом. 2. Народ в поэме: Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий Корчагин. Истории жизни героев. Работа с текстом. 3. Образ Матрены Тимофеевны – женщины - крестьянки с трудной судьбой. Цитатная характеристика. Работа с текстом		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	
Тема 2.17	Содержание учебного материала			
Проблема счастья, долга, смысла жизни.	Проблема счастья в поэме. Поиски счастливого. Образ Гриши Добросклонова.			Устный опрос Работа с текстом Письменный опрос
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Проблема счастья в поэме. Поиски счастливого. 2. Образ Гриши Добросклонова. История героя, выбор жизненного пути. Работа с текстом.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	
Тема 2.18	Содержание учебного материала			
Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И.Тютчев и А.А.Фет.	Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И.Тютчева. Бурный пейзаж как доминанта. Чтение и анализ стихотворений поэта. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Идиллический пейзаж			Устный опрос Защита сообщений
	Семинарско - практическое занятие	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Перечень вопросов: 1. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И.Тютчева. Бурный пейзаж как доминанта. Чтение и анализ стихотворений поэта. 2. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Идиллический пейзаж.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	
Тема 2.19	Содержание учебного материала			
Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Очерк жизни и творчества. Романы Ф.М.Достоевского 1860-х годов. Роман «Преступление и наказание» - жанровое своеобразие, тематика и проблематика. Композиция.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Защита сообщений Тестирование
	Теоретическое обучение	2		
Тема 2.20	Содержание учебного материала			
Причины преступления: внешние и внутренние	Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей в мире зла. Своеобразие реализма Ф.М.Достоевского. Образ города в романе. Униженные и оскорбленные. Работа с избранными эпизодами из романа (нищета самого студента, первый сон Раскольникова, история Мармеладова, письмо матери, пьяная девочка на бульваре).		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей в мире зла. Своеобразие реализма Ф.М.Достоевского. 2. Образ города в романе. Униженные и оскорбленные. 3. Работа с избранными эпизодами из романа (нищета самого студента, первый сон Раскольникова, история Мармеладова, письмо матери, пьяная девочка на бульваре).			
Тема 2.21	Содержание учебного материала			
Социальные и философские причины бунта Раскольникова	Работа с избранными эпизодами романа. Психологическое состояние Раскольникова до и после преступления. Родион Раскольников и его философия сильной личности, теория о «право имеющих». «Двойники» Раскольникова.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Работа с избранными эпизодами романа. Психологическое состояние Раскольникова до и после преступления. 2. Родион Раскольников и его философия сильной личности, теория о «право имеющих». 3. «Двойники» Раскольникова. Лужин и Свидригайлов.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 2.22	Содержание учебного материала			
Крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение»	Опровержение теории Раскольникова автором. Идея «воскрешения» личности. Внутренне преобразование как основа изменения мира к лучшему. Роль эпилога в романе. Сон Раскольникова на каторге.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Опровержение теории Раскольникова автором. 2. Идея «воскрешения» личности. Внутренне преобразование как основа изменения мира к лучшему. 3. Роль эпилога в романе. Сон Раскольникова на каторге.			
Тема 2.23	Содержание учебного материала			
Роль образа Сони Мармеладовой	Образ Сони Мармеладовой. Значение эпизода чтения Евангелия. Бесчеловечность раскольниковской «арифметики». Ф.М.Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизация романа. Жизнь литературного героя вне романа. Письменная работа.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом Письменный опрос
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Образ Сони Мармеладовой. Значение эпизода чтения Евангелия. Бесчеловечность раскольниковской «арифметики». 2. Ф.М.Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). 3. Экранизация романа. Жизнь литературного героя вне романа. 4. Письменная работа			
Тема 2.24	Содержание учебного материала			
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир».	Очерк жизни и творчества. Исторические воззрения писателя. Творчество Л.Н.Толстого в мировой литературе. Музей Ясная Поляна. Роман «Война и мир» (обзорно). История работы над романом-эпопеей «Война и мир». Жанр, композиция и содержание. Тематика и проблематика. Система персонажей. Смысл названия.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Защита сообщений
	Теоретическое обучение	2		
Тема 2.25	Содержание учебного материала			
«Диалектика души» главных героев романа.	Работа с избранными эпизодами романа. Герои пути романа-эпопеи. Духовные искания центральных героев романа - Андрея Болконского и Пьера Безухова.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Герои пути романа-эпопеи. Духовные искания центральных героев романа - Андрея Болконского и Пьера Безухова. 2. Выборочное чтение глав романа. Этапы жизненного пути героев.			
Тема 2.26	Содержание учебного материала			
«Мысль народная» в романе.	Работа с избранными эпизодами романа. Изображение войны 1812 года. Роль народа и личности в истории. Героизм русского народа в войне 1812 г.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Изображение войны 1812 года. Роль народа и личности в истории. Героизм русского народа в войне 1812 г. 2. Работа с избранными эпизодами романа.			
Тема 2.27	Содержание учебного материала			
Кутузов и Наполеон.	Работа с избранными эпизодами романа. Роль личности в истории. Кутузов - народный избранник.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом
	Семинарско - практическое занятие	1		
	Перечень вопросов: 1. Роль личности в истории. Кутузов - народный избранник. 2. Работа с избранными эпизодами романа.			
Тема 2.28	Содержание учебного материала			
«Мысль семейная» в романе.	«Мысль семейная» в романе. Женские образы в романе - Наташа Ростова, княжна Марья. «Мысль семейная» в романе.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом Защита сообщений
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Женские образы в романе - Наташа Ростова, княжна Марья. 2. «Мысль семейная» в романе. 3. «Мысль семейная» в романе.			
Тема 2.29	Содержание учебного материала			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Итоговое занятие.	Обобщение изученного		ЛР1 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Письменный опрос
	Семинарско - практическое занятие	2		
	<b>Всего за 1 семестр – 59</b>			
Тема 2.30	Содержание учебного материала <b>Профессионально – ориентированное содержание</b>			
А.П. Чехов - писатель и врач.	Очерк жизни и творчества. А.П.Чехов как писатель и врач. Малая проза Чехова. Психологизм прозы А.П.Чехова: лаконизм повествования и скрытый лиризм.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Защита сообщений Тестирование
	Теоретическое обучение	2		
Тема 2.31	Содержание учебного материала <b>Профессионально – ориентированное содержание</b>			
Рассказы «Ионыч», «Попрыгунья»	Рассказ «Ионыч». Жизнь и обыватели города С. Человек и общество. История превращения доктора Старцева в Ионыча. Деграция личности. Рассказ «Попрыгунья». Доктор Дымов - образ врача – идеалиста. Драматическая история его жизни: искренняя любовь, смирение, подвижничество ученого, самоотверженность, жертвенность. Сопоставление образов доктора Старцева и доктора Дымова.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом Письменный опрос
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Рассказ «Ионыч». Жизнь и обыватели города С. Человек и общество. История превращения доктора Старцева в Ионыча. Деграция личности. Образ доктора Старцева. Работа с текстом. 2. Рассказ «Попрыгунья». Доктор Дымов - образ врача – идеалиста. Драматическая история его жизни: искренняя любовь, смирение, подвижничество ученого, самоотверженность, жертвенность. Образ Доктора Дымова. 3. Сопоставление образов доктора Старцева и доктора Дымова. Работа с текстом. 4. Сопоставление образов доктора Старцева и доктора Дымова.			
Тема 2.32	Содержание учебного материала			
Пьеса «Вишневый сад».	Пьеса «Вишневый сад». Новаторство Чехова - драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, своеобразие сценического действия,		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3	Устный опрос Работа с текстом

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Прошлое, настоящее и будущее России. Анализ образов Раневской, Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Цитатная характеристика.		УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Пьеса «Вишневый сад». Новаторство Чехова - драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, своеобразие сценического действия. 2. Прошлое, настоящее и будущее России. Анализ образов Раневской, Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Цитатная характеристика. Работа с текстом. Чтение по ролям.			
Тема 2.33	Содержание учебного материала			
Образ вишневого сада.	Роль образов – символов в пьесе. Смысл названия. «Вся Россия – наш сад». Эволюция драматургии второй половины 19 века: от Островского к Чехову. Значение творчества А.П.Чехова для мировой литературы.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом Письменный опрос
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Роль образов – символов в пьесе. Смысл названия. «Вся Россия – наш сад». 2. Эволюция драматургии второй половины 19 века: от Островского к Чехову. 3. Значение творчества А.П.Чехова для мировой литературы.			
<b>Раздел 3</b>	<b>Русская литература рубежа 19-20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>			
Тема 3.1	Содержание учебного материала			
И.А. Бунин. А.И.Куприн.	И.А. Бунин. Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Проза И.А.Бунина. Психологизм бунинской прозы. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Цикл рассказов «Темные аллеи» (по выбору). А.И.Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека». Трагизм любви героини. Осуждение пороков		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Защита сообщений


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	общества.			
	Теоретическое обучение	2		
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. 2. Выразительное чтение и анализ стихотворений. 3. Проза И.А.Бунина. Психологизм бунинской прозы. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Цикл рассказов «Темные аллеи» (по выбору). 4. А.И.Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека». Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.			
Тема 3.2	Содержание учебного материала			
А.М.Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль».	А.М.Горький.Очерк жизни и творчества. Реалист и романтик. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя Рассказ - триптих «Старуха Изергиль»: жанр, особенности композиции, система образов. Проблема героя. Независимость и обреченность Изергиль.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Защита сообщений Тестирование
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. А.М.Горький. Очерк жизни и творчества. Реалист и романтик. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя 2. Рассказ - триптих «Старуха Изергиль»: жанр, особенности композиции, система образов. Проблема героя. Независимость и обреченность Изергиль. 3. Проблема героя. Независимость и обреченность Изергиль.			
Тема3.3	Содержание учебного материала			
Пьеса «На дне».	Горький – драматург. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы. Пьеса «На дне» как социально - философская драма. Смысл названия. Герои пьесы и их взаимоотношения. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Критика капиталистического общества. Прошлое героев. Цитатная характеристика. Обреченность обитателей ночлежки.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Горький и Художественный театр.			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	2. Сценическая история пьесы. Пьеса «На дне» как социально - философская драма. 3. Смысл названия. Герои пьесы и их взаимоотношения. 4. Чтение по ролям фрагментов пьесы. 5. Критика капиталистического общества. Прошлое героев. Цитатная характеристика. Обреченность обитателей ночлежки.			
Тема3.4	Содержание учебного материала			
«Три правды».	Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Лука и Сатин. Роль авторских ремарок, песен. Неоднозначность авторской позиции.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом Письменный опрос
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. 2. Лука и Сатин. Чтение монологов героев. 3. Роль авторских ремарок, песен. Неоднозначность авторской позиции.			
Тема 3.5	Содержание учебного материала			
Серебряный век.	Серебряный век: общая характеристика и основные представители. Происхождение и смысл названия. Серебряный как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Основные модернистские направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Защита докладов по творчеству поэтов Серебряного века. Выразительное чтение стихотворений.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Защита сообщений Чтение наизусть
	Теоретическое обучение	2		
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Основные модернистские направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. 2. Защита докладов по творчеству поэтов Серебряного века. 3. Выразительное чтение стихотворений.			
Тема3.6	Содержание учебного материала			
А.А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	А.А.Блок. Жизненный и творческий путь поэта. Лирика Блока – «трилогия вочеловечивания». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике А.А.Блока.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4	Устный опрос Защита сообщений




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Тема трагической любви. Образ родины: ее прошлое и настоящее. Тема призвания поэта. Выразительное чтение стихов. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. Образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его толкования. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи. Поэма в живописи и на сцене.		ПРб 1- ПРб 13	Чтение наизусть
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. А.А.Блок. Жизненный и творческий путь поэта. 2. Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике А.А.Блока. Тема трагической любви. Образ родины: ее прошлое и настоящее. Тема призвания поэта. Анализ и выразительное чтение стихов. 3. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. Образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его толкования. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи. Работа с текстом. Поэма в живописи и на сцене.			
Тема 3.7	Содержание учебного материала			
С.А.Есенин. Драматизм судьбы поэта.	С.А.Есенин. Драматизм судьбы поэта. Жизнь и творчество. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики. Самобытность поэзии (народно – песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и в музыке. Выразительное чтение стихов. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Защита сообщений Чтение наизусть
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. С.А.Есенин. Драматизм судьбы поэта. Жизнь и творчество. 2. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики. Самобытность поэзии (народно – песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и в музыке. Выразительное чтение стихов. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Анализ и выразительное чтение стихов.			
Тема 3.8	Содержание учебного материала			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


В.В.Маяковский. Поэтическое новаторство.	В.В.Маяковский. Трагедия «горлана – главаря» (факты биографии). Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Поэт и революция. Сатира Маяковского, Тема поэта и поэзии. Поэма «Облако в штанах». Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала, особенности рифмовки. Выразительное чтение стихов. Поэтическое новаторство Маяковского: ритмика, рифма, строфика, графика. Своеобразие стилей и жанров. Стихи поэта в современной массовой культуре.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Защита сообщений Чтение наизусть
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. В.В.Маяковский. Трагедия «горлана – главаря» (факты биографии). 2. Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Поэт и революция. Сатира Маяковского Тема поэта и поэзии. 3. Поэма «Облако в штанах». Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала, особенности рифмовки. Выразительное чтение стихов. 4. Поэтическое новаторство Маяковского: ритмика, рифма, строфика, графика. Своеобразие стилей и жанров. Стихи поэта в современной массовой культуре.			
Тема 3.9	Содержание учебного материала			
Исповедальность лирики М.И.Цветаевой.	М.И.Цветаева. Сведения из биографии. Исповедальность лирики Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема тоски по родине, бесприютности, тема жизни и смерти, теме «влюбленности» в творчество поэтов – современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество Цветаевой в кино и в музыке.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Защита сообщений Чтение наизусть
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. М.И.Цветаева. Сведения из биографии. 2. Исповедальность лирики Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема тоски по родине, бесприютности, тема жизни и смерти, теме «влюбленности» в творчество поэтов – современников.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. 3. Жизнь и творчество Цветаевой в кино и в музыке. Выразительное чтение стихов.			
Тема 3.10	Содержание учебного материала			
Вечные темы в поэзии А.А.Ахматовой	А.В.Ахматова. Сведения из биографии. Лирика. Основные темы лирики: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием» – памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы – личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы. Тема исторической памяти. Жизнь и творчество Ахматовой в кино и в музыке		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Защита сообщений Чтение наизусть
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. А.В.Ахматова. Сведения из биографии. 2. Лирика. Основные темы лирики: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. 3. Поэма «Реквием» – памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы – личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы. Тема исторической памяти. Жизнь и творчество Ахматовой в кино и в музыке. Выразительное чтение стихов.			
Раздел 4	<b>«Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов 20 века.</b>			
Тема 4.1	Содержание учебного материала <b>Профессионально – ориентированное содержание</b>			
М.А.Булгаков: «изгнанник, избранник».	М.А.Булгаков: «изгнанник, избранник»: сведения из биографии. М.Булгаков как врач и писатель: философия чистой совести. Медицинская тема в творчестве писателя (рассказы «Полотенце с петухом», «Стальное горло», «Вьюга», «Пропавший глаз» и др., повесть «Собачье сердце»). Роман «Мастер и Маргарита»: история создания и издания, жанр и композиция («роман в романе»). философско-этическая проблематика. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника. Проблема нравственного выбора. Тема идеальной		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Защита сообщений

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	любви (истории Маргариты). Чтение избранных глав.			
	Теоретическое обучение	2		
Тема 4.2	Содержание учебного материала			
Московские главы.	Московские главы. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы, Воланд и его свита). Мастерство Булгакова-сатирика.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Московские главы. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы, Воланд и его свита). Мастерство Булгакова-сатирика. 2. Выборочное чтение глав.			
Тема 4.3.	Содержание учебного материала			
Библейский и бытовой уровни повествования.	Библейский и бытовой уровни повествования. «Роман в романе». Ершалаимские главы романа. Тема любви. Судьба Мастера. Экранизация романа.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Библейский и бытовой уровни повествования. «Роман в романе». Ершалаимские главы романа. 2. Тема любви. Судьба Мастера. Выборочное чтение глав. 3. Экранизация романа.			
Тема 4.4	Содержание учебного материала			
М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Защита сообщений
	Теоретическое обучение	2		
Тема 4.5	Содержание учебного материала			
Судьба и характер Григория Мелехова	Семья Мелеховых. Судьба и характер Григория Мелехова. Внутренний мир героя, любовь в его жизни. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение, поиск своего пути среди «хода истории». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Чтение избранных глав. Цитатная характеристика героя.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Работа с текстом
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов:			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	1. Семья Мелеховых. Судьба и характер Григория Мелехова. Внутренний мир героя, любовь в его жизни. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение, поиск своего пути среди «хода истории». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. 2. Чтение избранных глав. Цитатная характеристика героя.			
Тема 4.6	Содержание учебного материала			
Трагедия гражданской войны.	Трагедия гражданской войны. Финал романа. Проблема гуманизма. Позиция автора. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПР6 1- ПР6 13	Устный опрос Работа с текстом
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Трагедия гражданской войны. Финал романа. Проблема гуманизма. Выборочное чтение глав романа. 2. Позиция автора. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.			
Тема 4.7	Содержание учебного материала			
Лирика А.Т.Твардовского	Сведения из биографии. Творчество и судьба. «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу. Анализ стихов. Выразительное чтение.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПР6 1- ПР6 13	Устный опрос Защита сообщений
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Сведения из биографии. Творчество и судьба. 2. «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу. Анализ стихов. 3. Выразительное чтение стихотворений.			
Тема 4.8	Содержание учебного материала			
Тема Великой Отечественной войны в литературе.	Поэзия, проза и драматургия Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза». Обзор произведений о войне (Б.Васильев «А зори здесь тихие», В.Быков «Сотников», В.Распутин «Живи и помни», В.Астафьев «Связистка» и др.). Проблема нравственного выбора на войне. Дискуссия «Что важнее: воинский долг ли человеческая жизнь?»		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПР6 1- ПР6 13	Устный опрос Защита сообщений Чтение наизусть
	Семинарско - практическое занятие	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Перечень вопросов: Поэзия, проза и драматургия Великой Отечественной войны. 1. «Лейтенантская проза». Обзор произведений о войне (Б.Васильев «А зори здесь тихие», В.Быков «Сотников», В.Распутин «Живи и помни», В.Астафьев «Связистка» и др.). 2. Проблема нравственного выбора на войне. Дискуссия «Что Важнее: воинский долг ли человеческая жизнь?»			
Тема 4.9	Содержание учебного материала			
Тоталитарная тема в литературоведческой половине 20 века.	А.И Солженицын. Повесть «Один день из жизни Ивана Денисовича». Сведения из биографии А.И.Солженицына. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым день в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Экранизация повести.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Защита сообщений
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. А.И Солженицын. Повесть «Один день из жизни Ивана Денисовича». 2. Сведения из биографии А.И.Солженицына. Лауреат Нобелевской премии по литературе. 3. Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. 4. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым день в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Экранизация повести. 5. Чтение и анализ фрагментов повести.			
Тема 4.10	Содержание учебного материала			
Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века.	Валентин Распутин (1937-2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Позиция автора. Чтение и анализ фрагментов повести. Выявление основных нравственных проблем. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э.Климова и Л.Шепитько по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929-1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои – чудики. Восприятие их окружающими. Неоднозначность		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Защита сообщений


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	шукшинских чудиков. Противостояние интеллигенции и народа. Речевая характеристика героев, открытый финал. Чтение и анализ фрагментов рассказов.			
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Валентин Распутин (1937-2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Позиция автора. Чтение и анализ фрагментов повести. Выявление основных нравственных проблем. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э.Климова и Л.Шепитько по мотивам распутинской повести. 2. Василий Макарович Шукшин (1929-1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои – чудики. Восприятие их окружающими. Неоднозначность шукшинских чудиков. Противостояние интеллигенции и народа. Речевая характеристика героев, открытый финал. 3. Чтение и анализ фрагментов рассказов.			
Тема 4.11	Содержание учебного материала			
Лирика: проблематика и образы.	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Иосиф Александрович Бродский (1940-1996). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Культурно – исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно –тематическое многообразие лирики поэта: тема изгнанничества, одиночества, тема памяти, христианская тема. Философские темы: жизнь и смерть, свобода настоящая и мнимая. Давид Самуилович Самойлов (1920-1990). Поэт, влюбленный в жизнь. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, Москва.		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13	Устный опрос Защита сообщений
	Семинарско - практическое занятие	2		
	Перечень вопросов: 1. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. 2. Иосиф Александрович Бродский (1940-1996). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Культурно – исторический и литературный			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно –тематическое многообразие лирики поэта: тема изгнанничества, одиночества, тема памяти, христианская тема. Философские темы: жизнь и смерть, свобода настоящая и мнимая.</p> <p>3. Давид Самуилович Самойлов (1920-1990). Поэт, влюбленный в жизнь. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, Москва.</p> <p>4. Анализ и выразительное чтение стихотворений.</p>			
Тема 4.12	Содержание учебного материала			
Драматургия: традиции и новаторство	<p>Александр Валентинович Вампилов (1937-1972). «Провинциальные анекдоты». Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p> <p>«Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.</p>		<p>ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 УПд 1 УПд 2 УПд 3 УКд 1 УКд 2 УРд 1 – УРд 4 ПРб 1- ПРб 13</p>	<p>Устный опрос Защита сообщений</p>
	Семинарско - практическое занятие	2		
	<p>Перечень вопросов:</p> <p>1. Александр Валентинович Вампилов (1937-1972). «Провинциальные анекдоты». Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p> <p>2. «Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы</p>			
Тема 4.13	Содержание учебного материала			
Итоговое занятие.	Обобщение изученного.			
	Семинарско - практическое занятие	2		Дифзачет.
<b>Всего за 2 семестр</b>		58		
<b>Всего</b>		117 ч.		



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация УД требует наличия учебного кабинета.

Помещение учебного кабинета удовлетворяет требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место учителя;
- доска для записей.

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- **Основные источники:**

Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 11 класс : учебник : в 2 ч. Ч. 1 : / Т. Ф. Курдюмова [и др.] ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - 6-е изд., стер. - Москва : Дрофа, 2019. - 352 с.

Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 11 класс : учебник : в 2 ч. Ч. 2 : / Т. Ф. Курдюмова [и др.] ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - 6-е изд., стер. - Москва : Дрофа, 2019. - 254 с.

- **Дополнительные источники:**

Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453510>

Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453653>

Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455634>


- **Периодические издания:**

**Вестник Российского университета дружбы народов.** Серия: Литературоведение. Журналистика [Электронный ресурс] / учредитель Российский университет дружбы народов. - Москва, 1997; 2001; 2003; 2006-2023. - Издается с 1996 г.; Выходит 4 раза в год. - URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37598137>. - Открытый доступ ELIBRARY. - Текст : электронный. - ISSN 2312-9220.

Литературоведческий журнал [Электронный ресурс] / учредитель Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук . - Москва, 2010-2023. -






Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ПС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


#### 4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ не предусмотрена

#### 5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД


Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ПРб 1	осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включен в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформировано ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;	Текущий контроль Устный опрос Письменный опрос Тестирование  Промежуточная аттестация - дифзачет
ПРб2	осознает взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Текущий контроль Устный опрос Письменный опрос Тестирование  Промежуточная аттестация - дифзачет
ПРб3	сформирован устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщен к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Текущий контроль Устный опрос Письменный опрос Тестирование  Промежуточная аттестация - дифзачет
ПРб4	Знает содержание, сформировано понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:	Текущий контроль Устный опрос Письменный опрос Тестирование  Промежуточная аттестация - дифзачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ПР65	Сформированы умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, умеет выявлять их связь с современностью;	Текущий контроль Устный опрос Письменный опрос Тестирование  Промежуточная аттестация - дифзачет
ПР66	способен выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Текущий контроль Устный опрос Письменный опрос Тестирование  Промежуточная аттестация - дифзачет
ПР67	осознает художественные картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Текущий контроль Устный опрос Письменный опрос Тестирование  Промежуточная аттестация - дифзачет
ПР68	сформированы умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;	Текущий контроль Устный опрос Письменный опрос Тестирование  Промежуточная аттестация - дифзачет
ПР69	Владеет умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и	Текущий контроль Устный опрос Письменный опрос Тестирование  Промежуточная аттестация - дифзачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>	
ПР610	<p>умеет сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>Текущий контроль Устный опрос Письменный опрос Тестирование</p> <p>Промежуточная аттестация - дифзачет</p>
ПР611	Сформированы	Текущий контроль

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	Устный опрос Письменный опрос Тестирование  Промежуточная аттестация - дифзачет
ПР612	Сформированы представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	Текущий контроль Устный опрос Письменный опрос Тестирование  Промежуточная аттестация - дифзачет
ПР613	умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Текущий контроль Устный опрос Письменный опрос Тестирование  Промежуточная аттестация - дифзачет

Разработчик

  
подпись

преподаватель  
должность

Т.С.Шмелева  
ФИО